

# AMZERO

Artist & Music Collaboration



VOL. 1

NOVEMBER 2002

UTADA HIKARU GRAPHICS

EGO-WRAPPIN' x MATTHEW HERBERT

TOWA TEI x HIROYUKI NAKANO x TYCOON GRAPHICS

COOL DRIVE MAKERS x KAZUE SHINKAWA

UA x THE SLIP

ZOREN GOLD & MINORI MURAKAMI

JAM SCENE

SPANGLE CALL LILLI LINE x TATSUKI MASUKO

SMALL CIRCLE OF FRIENDS

ESCALATOR RECORDS

DIWPHALANX RECORDS

WORLD MUSIC NEWS



**ZOREN GOLD:**  
ドイツ人デザイナー。1959年ドイツ生まれ。95年LAへ移る。97年から独立して写真家として活動。00年NYに拠点を移す。00年度賞を受賞し活動を開始。

Born in München, Germany. Moved to L.A. in '95, started studying photography by himself in '97 and began his career as a freelance photographer in '98. In '00, moved to NY, then to Tokyo in '02.

**MINORI MURAKAMI:**  
広島県出身。91年建築。96年Otsu College of Art and Design, BFA取得。00年拠点をNYに移し、ZORENとコラボレーションを始める。02年ZORENと共に東京を拠点に活動開始。

Born in Hiroshima Prefecture, Japan. Moved to U.S. in '91, then graduated from Otsu College of Art and Design as a BFA in '96. Moved to NY in '00 and started collaboration work with ZOREN. In '02, moved to Tokyo with ZOREN.



—Could you tell us your profile?  
How did you come to work together?

**ZOREN:** I was born in Germany, and I went to Los Angeles in '95. I bought a computer, like Apple in '97 and I really liked working with Photoshop. And I started to shoot more photos and started to build up a small portfolio. Then I went to Sony and got my first CD packaging job. The company saw my portfolio book and asked me if I wanted to do design as well. It was quite amazing because I had never designed anything before. After that, I had a couple more jobs with people who liked my photographs and who saw the packages I designed. Then I met Minori in '00. We had been friends before '00 actually, but it was '00 when we got to work together. She was doing illustrations and drawing, which was really nice. I liked her work, and she also liked my photographs. So, we decided to make a book together. We used illustrations, used a scanner and moved up all media in the book. It turned out really nice. Then we got more serious on that project, we spent about 3 or 4 months working on the book together.

**MINORI:** At that time, I was working for a company as a graphic designer, and was thinking of leaving the company, so I began to work on illustrations in private. I decided to show my works to magazines, and visited SURFACE and SOMA in San Francisco. A fashion editor at

**SURFACE** liked my work and asked me if I was going to go on my project. So I said to her, "There's a photographer, Zoren Gold, and we are to set about our new collaboration work." Then she said "OK, why don't you show the work when you finished?" I said "OK, now I'll go back and get started."

—ZOREN, when did you start your career of photography?

**ZOREN:** I think I was '97.

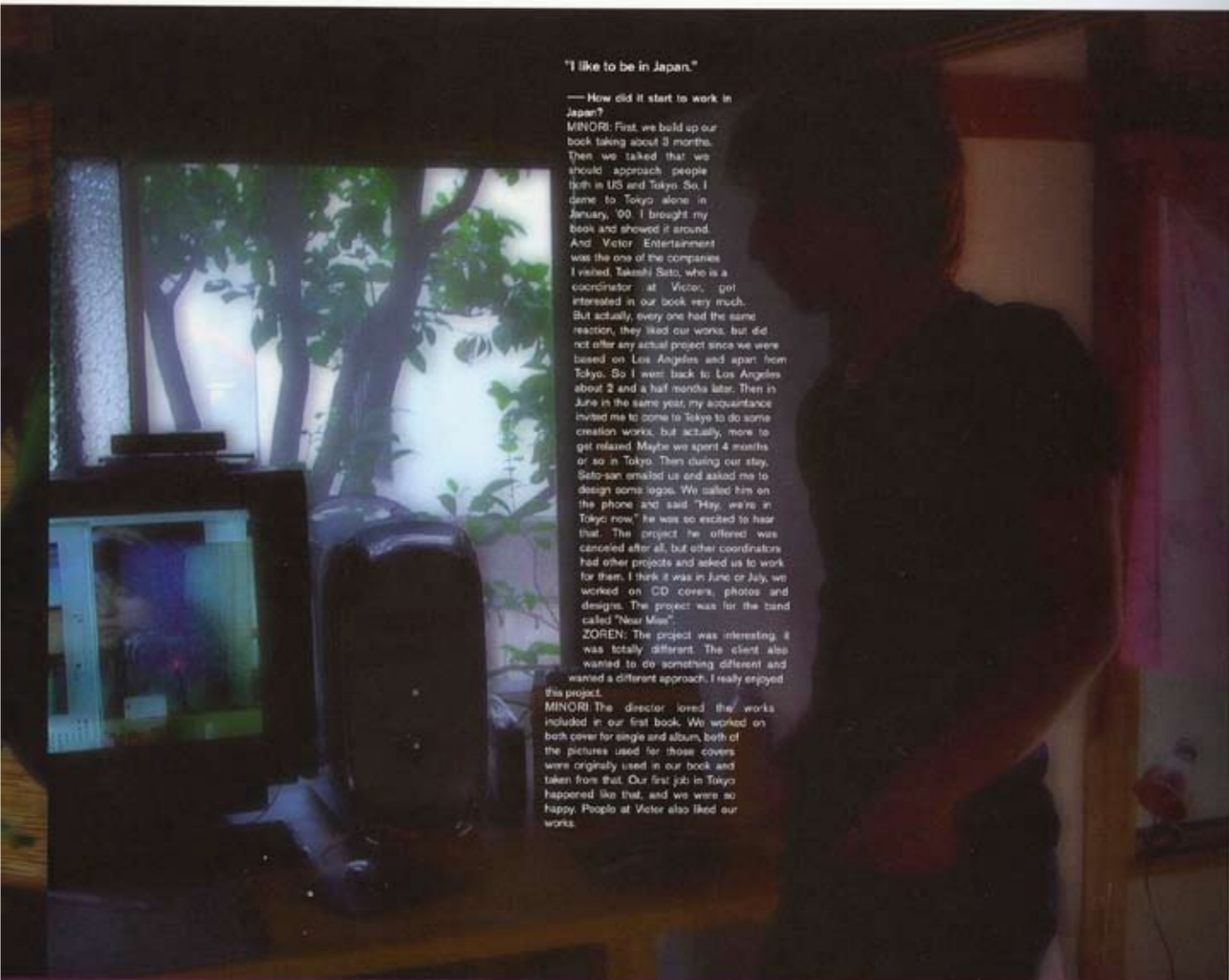
—Have you had any professional education?

**ZOREN:** I didn't study photography. I never went to photo school nor even had never worked as an assistant. I thought of photography as quite a simple thing in an easy way, when I shot the Radiohead, I didn't have any lighting with me. I just asked my roommate to be my assistant. And then, step by step, I got myself more into photography. I used Kino Flo in the beginning, and started to use strobe a little bit more... Actually I have never shot in photo studio until I came to Japan for the first time. I always get heated to shoot in studio. Anyway for me it's a simple thing to shoot a photo. I don't think any education is really necessary. At the end, it depends on who you are and what your approach is. For me to take a good photograph is just important, and nobody can really teach you how to take a good photograph.

# Zoren Gold & Minori Murakami

Zoren from Germany and Minori from Japan - the two met in Los Angeles, and joined a design unit. They are based mainly in NY and Tokyo, working in fashion and music industry. Their broad and mysterious style shows the couple's characteristics itself. A photograph of a fertile wilderness, with the sunset of green, the Mae in the sky, and the creature skillfully hidden in the hill - the artwork for UR's "Darsabah (Thee)" strongly drew my attention. I got curious about the creator and thought I should see the unit anyhow. Their name sounded somewhat familiar to me, soon turned out that it was the name mentioned by my acquaintance in NY as "The most talented creators around, who recently moved from here to Tokyo". From the beginning of this talk session, it was obvious how talented and smart they were. Having an interview with these charming artists was a real nice and enjoyable event. Then an idea came across my mind - how about having a collaboration project with them? I asked them, and we realized this plan and it turned out to be the cover page for the first issue of this magazine. AMZERO. How they go, I'm sure you can never take your eyes off.

ドイツ人のZoren, 日本人のMinori, ロスで出会い、ニューヨーク、東京を拠点として、ファッション、音楽の分野で活躍するフォトグラファーユニット。おもしろく、神秘的な作風は、「ふたり」の性格をそのまま表しているかのようである。肥沃な原野が広がる一枚の写真。その緑のコントラストと空の青さ。そして、丘陵に巧みに隠された生物。UAの「泥棒」の作品を見てげぜん、気になり始め、ふたりとどうしても会いたくなった。どこかで聞いたことのある名前。以前、ニューヨークの知人から教えてもらった「ここから東京に、最近拠点を移したイチオシの才傑あるユニット」の名前であった。いざ話し始めると才能が、魅力的なふたりインタビューも進む。ふたりと一緒に作品を創りたくなり、依頼したのが、このAMZEROの創刊号の表紙である。これから目が離せない「ふたり」を観る。



"I like to be in Japan."

—How did it start to work in Japan?

**MINORI:** First, we built up our book taking about 3 months. Then we talked that we should approach people both in US and Tokyo. So, I came to Tokyo alone in January, '00. I brought my book and showed it around. And Victor Entertainment was the one of the companies I visited. Takashi Sato, who is a coordinator at Victor, got interested in our book very much. But actually, every one had the same reaction, they liked our works, but did not offer any actual project since we were based on Los Angeles and apart from Tokyo. So I went back to Los Angeles about 2 and a half months later. Then in June in the same year, my acquaintance invited me to come to Tokyo to do some creation works, but actually, more to get relaxed. Maybe we spent 4 months or so in Tokyo. Then during our stay, Sato-san emailed us and asked me to design some logos. We called him on the phone and said "Hey, we're in Tokyo now," he was so excited to hear that. The project he offered was canceled after all, but other coordinators had other projects and asked us to work for them. I think it was in June or July, we worked on CD covers, photos and designs. The project was for the band called "Near Man".

**ZOREN:** The project was interesting, it was totally different. The client also wanted to do something different and wanted a different approach. I really enjoyed this project.

**MINORI:** The director loved the works included in our first book. We worked on both cover for single and album, both of the pictures used for those covers were originally used in our book and taken from that. Our first job in Tokyo happened like that, and we were so happy. People at Victor also liked our works.

—互いのプロフィールと二人で仕事をするようになったきっかけを教えてください。

**ZOREN:** 僕はドイツ生まれで、95年にロサンゼルスに渡りました。そこで、小さなコンピュータを買って使い始めていたうちに、Photoshopを知り入ったので、よく使うようになったんですよ。その後、以前お写真をよく撮るようになったので、それを機に立ち上げたフォトスタジオを作ったんです。そしてソニーに行くと、最初のCDパッケージデザインの仕事をもらいました。その内、僕のポートフォリオのレイアウトを見て、「デザインもやる気はないか」ということがあったので、その後、僕の写真を手掛けたCDジャケットのデザインを気に入ってくれた人達がいて、00年にNYと出会う機会がありました。それより前から交流ではあったんですが、00年に一緒に活動することになったんです。彼女もイラストレーションをやっていて、とてもいい作品を作っていました。彼女も僕の写真を気に入ってくれたので、イラストレーションを取り入れたら、イラストレーションを駆使しながら、いろんな要素を混ぜ合わせました。その結果、とても良いものが出来上がったんです。それで真剣になって、3、4ヶ月かけて本を一冊に仕上げることができました。

**MINORI:** その当時、私は会社でグラフィックデザインをしてたんですけど、ちょうど仕事を辞めようと思っていて、内職でイラストレーションを始めたんですよ。雑誌に見せて回ろうと思って、サンフランシスコのサーフェイスとソマに行きました。そしてサーフェイスのファッション・エディターの方が気に入ってくれて、「何か作品を作らないか」と言ってくれたので、「ZOREN GOLDっていうフォトグラファーとこれから何かコラボレーションしようと思ってるんです」と言うと、「じゃあ何かを見せてくれ」と言われて、「帰って仕事をしよう」となりました。

—ZORENはいつ写真を再開したんですか？ ZOREN(1997年です。)

—趣味の方は二人ともおられたんですか？  
**ZOREN:** 専門的教育を受けていません。写真の専門学校にも行きませんでしたし、アシスタントの経験もありません。僕は写真というものをずっと好きで居ていて、最初にRADIOHEADの撮影をした時にもそれらしい期待もありません。ルームメイトにアシスタントを頼んで撮影したんです。それからちょっとずつ知り始めて、最初はキプロスを使ってました。その後少しプロも使うようになりました。僕は、初めて日本に来るまで、スタジオで撮影したことがなかったんです。今でもスタジオで撮影する時はどうもとまどってしまいますが、とにかく、写真を撮るといことは、僕にとってはシンプルなことで、勉強する必要はあるとは思いません。結局のところ、自分がどういふ人間か、どういふアプローチをとるのかが、そういう部分が大いと思うんです。僕にとって大切なことはいい写真を撮ることです。そして、どうすればいい写真を撮れるかは、人に教わってわかることではないです。」  
**MINORI:** 私はオーネイスという名のパーソナルのロサンゼルス校を卒業しました。卒業後、普通のグラフィックのデザイン会社で仕事をしてたんですけど、デザインというよりもレイアウト重視の会社なんです。面白くないので、違うことをしたいと思ってた時にZORENと出会ったんですよ。よく遊ぶようになって、それから何かしたいなって話はずっとしてたんですけど、それで、最初にサーフェイスのことがあって、じゃあ何か作ろうかっていうんで、二人で出来ることってあったら、彼が写真を撮って、私がイラストであるとか、そういうものを合体させてという話と最初のことから始まったんです。

—僕は日本で仕事をするのが好きですか？

—日本でも仕事をするようになるきっかけはなんですか？  
**MINORI:** 最初に3ヶ月くらいかけて、一定のブックが出来たんです。「アメリカと東京と両方アプローチしよう」ということになって、それで、00年の1月に初めて1人で東京に来たんです。ブックを持って見て貰って、その時に行った1つの会社がビクター・エンターテインメントだったんですよ。そのサトウタケシさんという方がコーディネーターだったんですけど、彼がすごく気に入ってくれたんです。たまたま、どこの人もそうだったんですけど、その時、私はロサンゼルスベースにしていたんで、やっぱり、国が離れてるぶん、気に入ってくれても、仕事をささっとくれるという事はなかなかないじゃないですか。その後、2ヶ月半程して私はロサンゼルスに戻って、その年の6月に偶然知り合いが、「創作活動に遊びに来る感じじゃないか」と言われて、4ヶ月ほどいいかな。そして、偶然そのサトウタケシさんがメールで、「何かロゴデザインしてほしいか」といって電話したら、すごい喜んでくれて、彼が言ってくれたのは結構だったんですよ。他のコーディネーターの方とかも、やっぱり仕事があるっていうんで、6月7月に、CDの撮影とデザインをすることになったんです。NEARMISS(ニアミス)っていうバンドだったんですけれど、

**ZOREN:** このプロジェクトは面白かったです。それまでとまったく違うものでしたから。彼等の方も違うアプローチをとってほしいってしてくれたことあって本当に楽しくやりました。」  
**MINORI:** 最初のブックの中の作品をディレクターの方が、気に入ってくれて、カバーと両方、シングルとアルバムなんですけど、これは両方私たちの作品の中に入ってた写真だったんですよ。そんな風に最初の仕事は私たちがとてもすごくハッピーだったし、ビクターの人たちも気に入ってくれたんですよ。



—So after those 4 months, you went back to Los Angeles?  
 ZOREN: We went back to Los Angeles and kept working there, but we wanted to follow chances to work on CD packages, so we decided to move to NY in January, '01.  
 MINORI: We already knew what Los Angeles was like, and thought it was a good time to move to NY. While we were working for music industry in NY, some stylists and other people we met in Japan, had told about us to other people.  
 ZOREN: It was fun that we got those and more offers from Tokyo while we were staying in NY. We spend almost a whole year of 2001 working for Japanese clients.  
 MINORI: Then, last year, we got a call from Victor offering us a job. So we came to Tokyo.  
 ZOREN: It was in September. We were doing 2 jobs for Victor in Tokyo and we were supposed to fly back to NY on September 12th. And we had the attack. Of course we couldn't fly back the day after, we stopped and stayed in Tokyo for a week. After all we decided to stay in Tokyo until we finish the job. And when we finally came back to NY, somebody had broken into our apartment, no camera case got stolen... Everybody was frustrated in NY at that time. Everybody in NY was scared. It wasn't the main reason that we had the terror attack, but it was definitely one of the reasons that we moved to Tokyo. Another thing was, I was imagining how it would be to live in NY and had higher expectation than how it actually is. In NY, there are so many photographers but the whole scene is conservative. Magazines in NY are really conservative, there are not so many magazines that are actually creative, you know. All big fashion magazines are just similar.  
 MINORI: People are not established.  
 ZOREN: If you're a very popular photographer, you may be able to do things as you like. But, for example, like our agent, some people get shocked to see our work, like, "What is this photo for?"  
 MINORI: People get offended.  
 ZOREN: Yeah, people get offended. You remember what people said?  
 MINORI: "A photograph with violent message against women."  
 ZOREN: We've never thought of it. I also was working for record companies and the job you do there is not so creative. Ya limited, and publicity people have so much to say, and they want to keep being really conservative. So, I really like to be in Japan because Japan is different. Coordinators are so involved. They really try to get the best out of it. Even the printing is good.

—その4ヶ月間の日本滞在後は、またロサンゼルスに戻ったんですか？  
 ZOREN [その後もロサンゼルスで活動していたのですが、もう少しCDパッケージの仕事のチャンスを探したいということになって、01年の1月にニューヨークに移ることにしたんです。]  
 MINORI [ロサンゼルスも好きだし、良い機会だからニューヨークに引っ越したんです。それで、向こうの音楽の仕事とかやってた話、日本でもちょっと仕事をしたときに知り合ったスタイリストや他の方が、いろんな人とかに私たちのことを話ってたから。]  
 ZOREN [おもしろいことに、ニューヨークにいたらどんだん東京から仕事の依頼が入って、01年の7年間ほどと日本向けの仕事ばかりやってました。]  
 MINORI [そして去年の夏にビクターから仕事のオファーの電話があって、東京に行ったんです。]  
 ZOREN [9月だったんじゃないかと、東京でビクターの仕事も2本やった後、9月12日にニューヨークに帰る予定だったんです。その1本のプロの事件が起きて、当然その翌日は戻ることはできなくて、1週間くらい足止めをくらっていたんです。"それなら仕事を片づけてから帰ろう"ということになったんです。ところが帰って来たら、留守中に盗難に入られてしまっていたんです。僕のカメラケースも盗まれてしまって、みんなフラストラーションを推しているような状況でしたから、仕方なかったんだとは思いますが、その頃のNYは、人々が本当に怯えているような状況でした。テロが主な理由で東京に移ったわけではありませんが、東京に移った理由の一つであるのは間違いないですね。あと、ニューヨークは、"は、だからこんなじゃないか"とかなり躊躇していたのですが、実際は想像していたほどではありませんでした。例えば、フォトグラファーが大好きなのは、シーンはとても保守的なんです。雑誌も保守的だし、クリエイティブな雑誌の数自体も少ないし、大手のファッション誌もそうなんです。]  
 MINORI [みんなすっかひかたまってしまっている、というのがわかる。]  
 ZOREN [それから、隠れて子供のフォトグラファーが好きなようにやれるんだけど、たとえば僕らのエージェントやスタイラーなんかは僕達の写真を撮ってショックを受けてしまうんです。]  
 MINORI [みんな守りに入っているのよ。]  
 ZOREN [さう、みんな守りの姿勢なんです。あれ、なんで言われたんですか？]  
 MINORI [女性に対する暴力的な写真とかからいわれて。]」  
 ZOREN [そんな風に考えたらことなかれ僕もいかに、同じようなことがレコード会社との仕事でも入りますね。独創性がないんです。制約が多いし、広報担当の人間もいろいろ口を出してくるし、かなり保守的ですね。僕は日本で仕事をするのが好きです。コーディネーターもしっかり仕事をしっていて、一生懸命やっています。印刷ひとつとっても違いますね。]



# RAY GUN



## "Creation is the only thing you can get excited about"

—Now you work for UA's project, I guess it happened because of your past experience of working for Victor. How did it actually happen?  
MINORI: We first met her 2 years ago when we were working on our project in Tokyo. Takashi Sato of Victor asked us if he could show our book to UA. Actually she liked it, and we met each other. She was just about to release AJICO's album, and we came up to the idea to shoot their album cover. Since it was not her solo album, UA said that she needed to talk with the band members about the idea. People at Victor said "You'll be getting the job, for 99%" (laughs). But what happened was...

ZOREN: Another 1%. We couldn't get the job.  
MINORI: So after the blank, when we came to Tokyo at the beginning of this year, Victor asked us to take a promotion picture for another band, "DOUBLE FAMOUS". They asked us to shoot at Chinese restaurant in Yokohama. There they had a show, and we were asked to shoot them before the show. So we went there and had a photo session, and also took pictures during the show. UA was coming to the show and found us, and had a little conversation like, "Hi, haven't seen you for a while. How's it going?" She was just to set about her recording for her solo single and album then, I think, she got a flash seeing us at that time. Then in February, we got a contact from her and started the project.

—The project was for "Senko (Flash)"?  
MINORI: Yes, it is.

—How was it working with UA?  
ZOREN: UA is great. She is open to new things, she was open to our idea as well.  
MINORI: She has her own vision made, at the same time, she accepts other people's opinions. She's never pushy, she listens to what other people say and develops the session. But she never makes comparisons when it's about her visual image. We felt her so close when we were doing the project. It was a great experience.

ZOREN: In general, it was a perfect project. I liked her new album, she liked our artwork. It turned out to be a real good job.

—And the album jacket for UA's latest album "Deroboh (Thief)", I love that. It's really great.

MINORI: Oh, thank you so much (laughs).

—Where did you shoot that photograph?  
MINORI: We had the photo session at Rebus island, located to the north of Wakkanai in Hokkaido. It was still chilly. UA was wearing such a costume with leathers and plumes and was almost naked, ocean was stormy... we use boats to go to the place, taking boat laughs!

ZOREN: UA is professional in finding appropriate person. She was wearing a costume made of wool-like things, made by a stylist that UA had found by herself. It was amazing that almost every clothes were handmade.

—Let me ask you about how you carry out the production. I suppose you work on projects while having discussion. How do you actually carry out the project in general?

MINORI: Well, in general, we first have concepts. But things often turn out to be different quite naturally, he first gets an idea what he wants to shoot but actually shoots different sort of things. We have a kind of an idea at first indeed, but we never stick to it. If a photo which is different from our first idea comes out nice, we'll start our work based on that. For example, with the project for "Senko", we had an image of doll from the beginning of the photo session. We just focused on how to make her look like a real doll, we took pictures of parts of her body and made a collage on the computer. So we had the first concept throughout the entire process of the project. With "Deroboh", we wanted to shoot a vast landscape that people cannot tell where it is, even if it's in Japan. So we told UA about that image first.

ZOREN: I wanted to create an image of UA being somebody else, not herself, but like bim-person or something. It looks like her, but looks like something else at the same time. So I shot the photo based on the image of an imaginary creature or an animal. I wanted to shoot her in the scenery like a broad, vast plain, where people can't tell where it is. Also, I wanted to make the scenery look real alive.

—This question may relate to what you meant, what is the most important thing in your production with photographs and artwork?

MINORI: Well, for me, creation means pulling things out from myself and giving it a shape, to the essence I had in myself, that sometimes I know or sometimes newly get recognized. Borrowing Zoren's words, "cherish 'surprise'". Not following rules or doing things already exist, but doing something unconventional, accepting a brand new idea that I've never seen or ideas I had never come across.

ZOREN: Make yourself excited. Creation is the only thing you can get excited about. Always try different things and new approaches. Never stick to what you've done ever before. I'm so excited about the project we have now, it's so fun to see what comes out. I'm happy with my works, sometimes get surprised by myself.

—Do you have any upcoming project, or any plan you'd like to make it come true?

ZOREN: First of all, I want to learn Japanese. Next, we are still young and don't have a long career in this business... anyway it is difficult to work as a unit, I want to keep our good relationship.

MINORI: Well, I don't have any specific goal, but I'd like to try an art in different style. Also, we'd like to spare some more time for our own work.

## "クリエイトすることは唯一エキサイトできることから"

—UAの仕事はビクターの誰れだと思ってるけど、仕事のいきつみみたいなものを教えてもらえますか?  
MINORI: 彼女の出会い。私たちがちょうど2年前に制作活動で日本にいた時にさかのぼるんです。ビクターのタケケンさんが私たちが作ったUAに見せてくれて、それで彼女がビクターを気に入ってくれて、会ったんです。ちょうどその時、彼女がAJICOのアルバムを出す前で、"AJICOを撮影しないか"ってなったんです。"今後はバンドなので自分1人じゃ決められないので、ちょっと相談させてくれ"ってことになったんです。その時はビクターの方で90%決まっていたので、それでした(笑)。で、それから...  
ZOREN: 結局やれない。僕らの1人の方だったんだよね。  
MINORI: それから月日が流れて、今年に入って東京に来た時に、他のビクターのバンドで、"DOUBLE FAMOUS"のプロモーションの写真を撮らなくていいかって言われて。場所が横浜のチャイニーズレストランでショーがあるんですけど、その前に撮っていいって言われたんですね。それで行って撮影して、ショーの時も撮影してたら、そこにUAが来てたんです。その時は、"お久しぶりー、こんばんは"って感じだったんですけど、その時彼女がちょうど自分のシングルとアルバム制作を始める直前で、で、私たちに会ったことで何かこう多分ビクターと来たんじゃないかな。その後今年の2月連絡があって、やって欲しいってことになったんです(笑)。

—それが「閃光」ですよ?  
MINORI: そうですね。

—一緒に仕事をされてどうでした?  
MINORI:すごく良かったですよ。  
ZOREN: UAはいいですよ。彼女は新しいことにもオープンだし、僕達のアイデアにもオープンだった。  
MINORI: 彼女自身、すごく自分のビジョンのある人で、たけどその反面、相手の意見もよく受け入れてくれるという、自分の意見ばかり押し出すのではなくて、相手の意見も聞いて、それでセッションしていく。彼女自身もビジュアルに関して興味深い人なんで、結構クロスな感じで、仕事を高いレベルで感じている感じがします。  
ZOREN: ははは完璧という、プロジェクトでした。僕も彼女の新作アルバムがとても好きだったし、みんな僕達が手かけたアートワークを別に入れてくれた。結果的にもとてもよかったですね。

—そして、UAの最新アルバム「逆神」のジャケット、とても素敵です。  
MINORI: ありがとうございます(笑)。

—どこで撮影されたんですか?  
MINORI: あれは札幌っていう北海道の管内の先のほうの高で撮ったんです。まだけっこう寒かったんですけど、そんな中、UAはほぼ裸に近い状態の洋服を着て、湖や海を渡って、泳いだりとか。付けてる、海は流れちゃうし、移動はボートでかかるとかです。素敵(笑)。  
ZOREN: UAは適切な人材を見つけるベテランだと思います。先をきかされたような衣装を着てたんですけど、彼女がスタイリストを見つけてきたんです。全部手作りの衣装だというのがすごいですよね。

—二人の制作の進め方なんてですけど、おそろしく一緒に話し合いながら、作られていくんだと思いますが、過程的にはどんな感じで進めていく準備ができていますか?  
MINORI: そうですね。仕事をやる時は、やっぱりこのコンセプトがあって、どいったものを撮りたいかとかあって、彼女の通りに進んでいって、さういって進んでいくんですけど、だからこのイメージ的なものはあるけれども、この出来た写真を見て、思ったよりかっこいい設定が良くて、うーん、そこら辺もって言うこともよくあることだし。例えば「閃光」とか、人形のイメージで撮ってるんですけど、人形にどのようにつけるかっていうことで、例えば部分部分で撮って、それを最後にコンピューター上でくっつけるとか、あれはあれこう思ってたイメージを最終から最終までやっていくんですね。「逆神」とか、日本がどこか分からないような広いランドスケープを撮りたいっていうイメージはあって、だからUAにそのことを伝えて。  
ZOREN: なんか、彼女自身がUAとしてではなく、イメージ的には人間を考えたんですけど、UAでなくてUAでないような、この現実の生き物であるとか、動物であるとか、そういうイメージで撮ってるんです。その彼女が存在する、場所がどこか分からない、広い大きい草原、草原でなくてもいい、って思ってたんですけど、その風景がまたこう生命を感じるものにしたい、っていうふうになってます。

—それに付随するんですけど、写真やアートワークを制作する上で、一番大事にしていることって何でしょうか?  
MINORI: 何で言うんだろうな。自分の知っているような知らないような部分を、思いこむって言うことか、私にとっては大切ですね。彼の言葉を借りて言うと、サプライズを大切にしたいっていうか、決めてたことか、当たり前のことをやっていくのではなくて、想像的なことであるとか、例えば見たことのないような、自分でも考えたことのないようなことを受け入れるっていうこと。  
ZOREN: 自分自身がエキサイトすること。クリエイトすることは唯一エキサイトできることから。違うこと、新しいアプローチを試してみる。すでにやったことのあることにはあつまないようにすること。今やっている仕事は、何か生まれてくるのは本当に楽しいですね。自分自身も、いろいろと嬉しいし、自分とびっくりすることもあって。

—今後の活動の予定とか、展開したいこととかも教えてください。  
ZOREN: まずは日本語を覚えることですね。あとは、まだ僕達は若いのでキャリアもそんなに高くないし...人と共同作業をするのはそう簡単ではありませぬから。とにかく仲良くやっていきたいと思っています。  
MINORI: うーん、そうですね。特にゴールや目標とかっていいことはないんですけど。具体的に言うと、違った形のアートをしてみたいっていうのが一つと、あとは、自分たちの作品としての制作も、もうちょっとしていきたいなと思っています。



SBN4-309-90512-9

C0073 ¥1000E



9784309905129

定価 本体1000円(税別)



1920073010005

行:ディー・ディー・ウェブ株式会社  
売:河出書房新社

